



Universidade de Brasília

sala

n.º

máscara

1.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2011

Arquitetura e Urbanismo



Gráfica e Teste

Prova de Habilidades Específicas

Leia com atenção as instruções abaixo.

- 1 Este caderno é constituído de **sete questões** e de uma folha para rascunho. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis. Nas questões de 1 a 7, faça o que se pede no comando de cada uma delas.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Uma casa é uma máquina de morar.

- 3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 4 Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer da prova.
- 5 Durante a prova, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 6 Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.
- 7 Não destaque nenhuma folha deste caderno.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado a prova.
- 9 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, borracha e material fornecido pelo CESPE/UnB.
- 10 Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local de prova.
- 11 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.
- 12 Este caderno de prova é o único documento válido para a correção e não poderá ser levado pelo candidato em hipótese alguma.
- 13 Dados referentes a Certificação de Habilidades Específicas poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio www.cespe.unb.br.

Nome: _____

Inscrição: _____

Assinatura: _____

máscara

Desenho de Observação



A mão desenhava.
Mas não desenhava em uma superfície plana.
Gravar era desenhando em três dimensões.
Era cavar ou criar um relevo.
Ver o volume.
E o volume tanto era interno quanto externo.

André Wogenscky. **Mãos de Le Corbusier**. São Paulo: Ed. Martins, 2007 (com adaptações).



Oscar Niemeyer. **Memorial da América Latina**. São Paulo, 1989.



Le Corbusier. **Assembleia de Chandigarh**. Punjab/Índia, 1953.



A partir do texto e dos exemplos apresentados na página anterior, faça o que se pede a seguir.

- ▶ Escolha uma das três obras mostradas abaixo.
- ▶ Posicione uma de suas mãos de modo a imitar a forma do monumento escolhido.
- ▶ Desenhe a sua mão nessa posição, de forma que o desenho ocupe pelo menos 70% do espaço reservado abaixo.

Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a qualidade do traço e a correção do exercício.

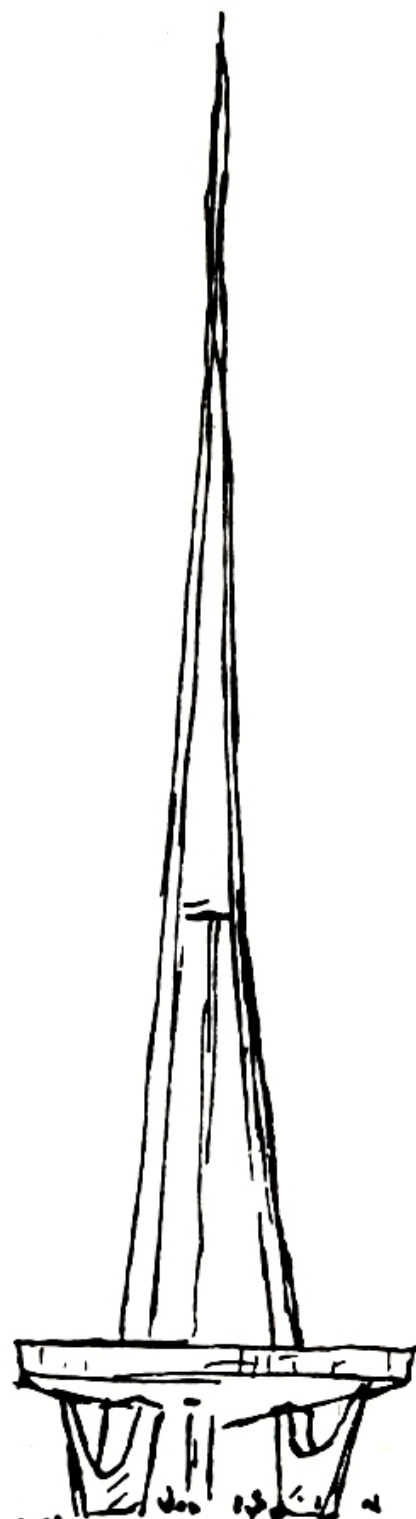


(valor da questão: 2,0 pontos)

Desenho de observação

Desenho de Criação

A Torre Eiffel, construída em 1889, foi inspiração para muitas obras de arte, como, por exemplo, para as pinturas de Robert Delaunay apresentadas a seguir, produzidas entre 1909 e 1914. Ao lado delas, é apresentado o croqui da Torre de TV de Brasília, feito por Lucio Costa em 1958.



Croqui de Lucio Costa, Torre de TV de Brasília, 1958.

Considerando as obras de Delaunay apresentadas na página anterior, faça o que se pede a seguir.

- ▶ Produza uma composição abstrata que tenha como base uma imagem da Torre de TV, tendo como exemplos as imagens mostradas abaixo.
- ▶ Pinte essa composição levando em conta a harmonia das cores.
- ▶ Procure ocupar pelo menos 70% do espaço reservado.

Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: expressividade da composição e harmonia das cores.

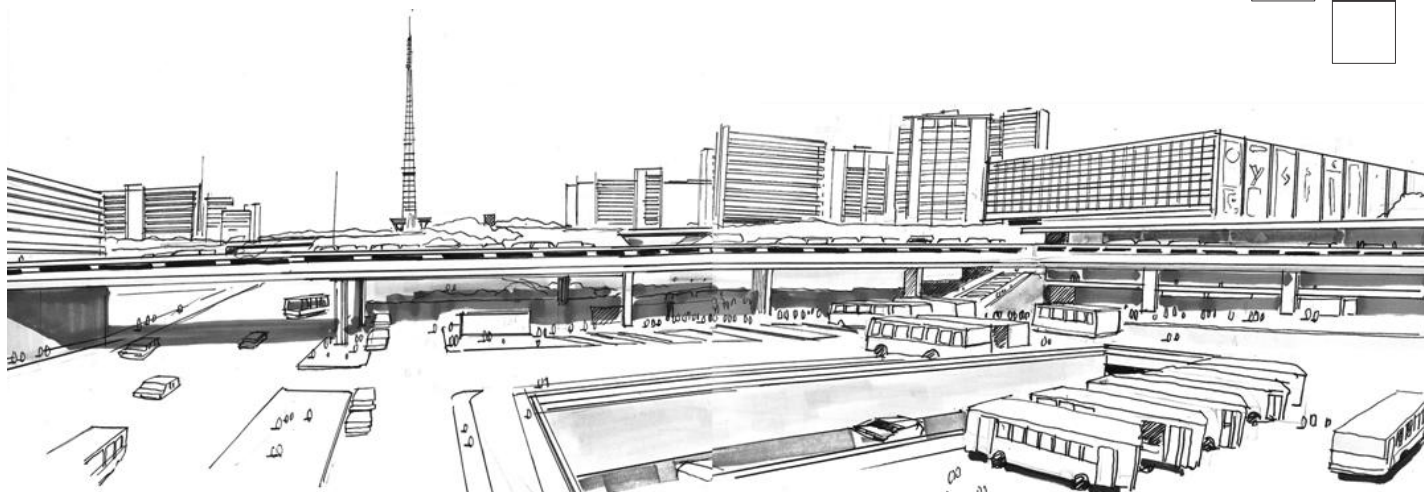
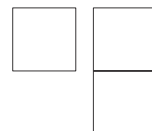
Atenção: Somente nesta questão poderão ser usados lápis de cor.

(valor da questão: 2,0 pontos)

Composição abstrata e colorida



Desenho de Memória



Lucio Costa. Rodoviária do Plano Piloto de Brasília, 1958.

Na parte central da plataforma, porém disposto lateralmente, acha-se o saguão da rodoviária, com bilheteria, bares, restaurantes etc.

Lucio Costa. **Memória do Plano Piloto**, 1957.

Considerando esse fragmento de texto, desenhe, no espaço reservado a seguir, o interior de uma rodoviária interestadual que você conheça, não se esquecendo de incluir os equipamentos citados no trecho acima. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: qualidade do traço e enquadramento do desenho no espaço reservado.

(valor da questão: 2,0 pontos)

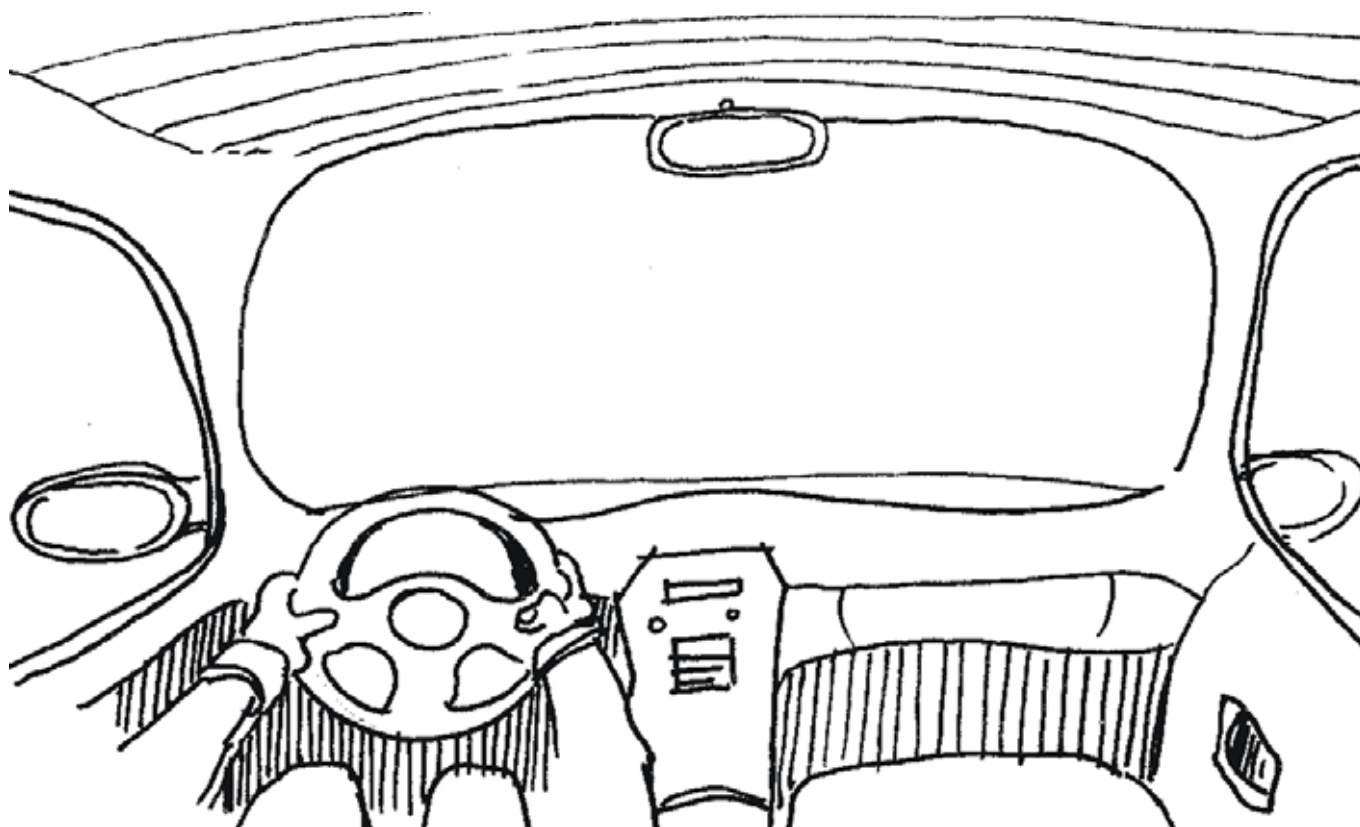
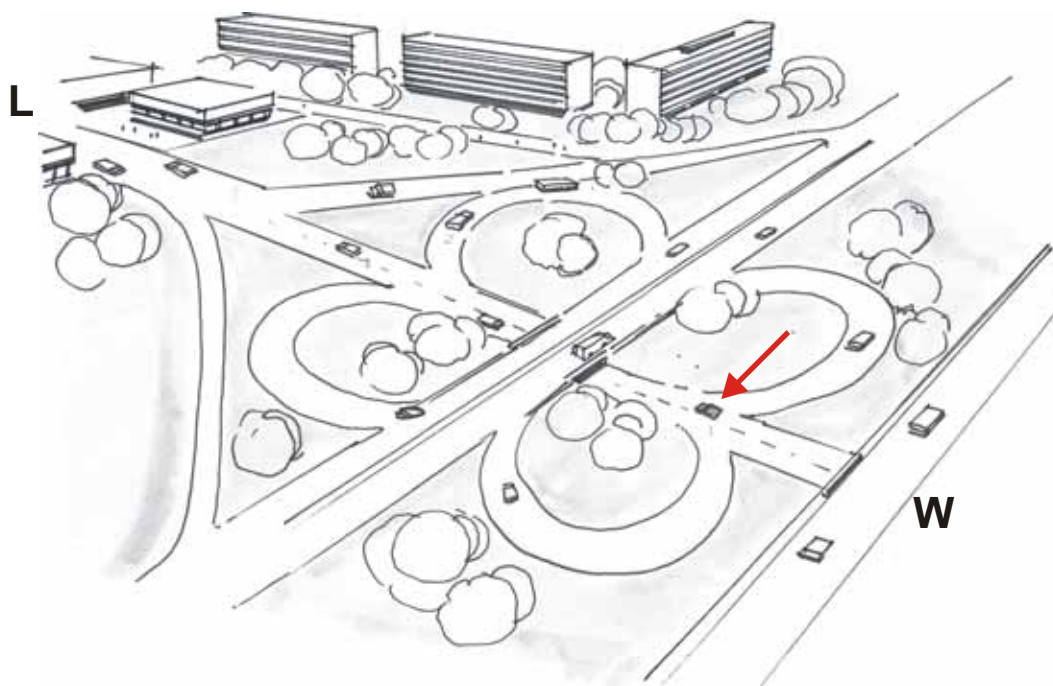
Desenho de memória

Raciocínio Espacial

Desenhe, no espaço do para-brisa representado abaixo, o que é visto pelo motorista do carro indicado, no desenho, pela seta vermelha. Considere que o carro trafega no sentido Oeste-Leste.

Na avaliação do exercício, será considerado, além do acerto do exercício, o enquadramento do desenho no espaço reservado.

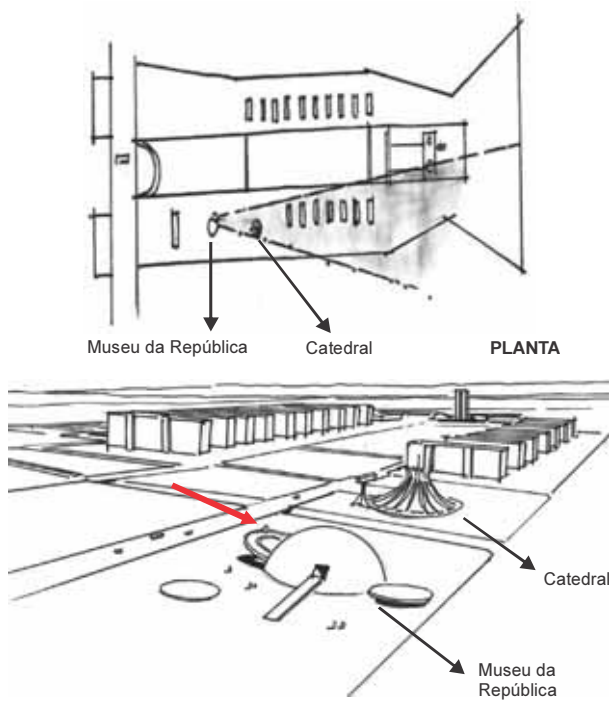
(valor da questão: 1,0 ponto)



Raciocínio Espacial

As figuras a seguir ilustram a planta e a perspectiva da Esplanada dos Ministérios, em Brasília, Distrito Federal. A partir dessas figuras, desenhe, no espaço reservado abaixo, a visão, segundo o ângulo indicado na planta, da pessoa que está na rampa do Museu da República (indicada pela seta vermelha).

Na avaliação do exercício, será considerado, além do acerto do exercício, o enquadramento do desenho no espaço reservado.



(valor da questão: 1,0 ponto)

Exercício 5

Raciocínio Espacial

As imagens a seguir mostram a fachada oeste, as fachadas sul e leste e o corte longitudinal do Teatro Nacional Cláudio Santoro, em Brasília, projetado por Oscar Niemeyer, em 1958. A partir dessas imagens, desenhe esquematicamente, no espaço reservado, a vista superior do Teatro Nacional Cláudio Santoro. Na avaliação dessa questão, será considerado, além do acerto do exercício, o enquadramento do desenho no espaço reservado.



FACHADA OESTE



FACHADAS SUL E LESTE

(valor da questão: 1,0 ponto)

Exercício 6



CORTE LONGITUDINAL

Croqui de Oscar Niemeyer.

Raciocínio Espacial

Escadas de caracol
sempre são misteriosas: conturbam...
Quando as desce,
a gente se desparafusa...
Quando a gente as sobe
se parafusa (...)

Mário Quintana. **Esconderijos do tempo**, 1980.

Considerando que o poema tem caráter unicamente motivador e com base nas imagens abaixo, faça o que se pede a seguir.

- Desenhe, no espaço reservado abaixo, a vista superior da escada do Palácio do Itamaraty, projetado por Oscar Niemeyer em 1961.

Na avaliação do exercício, será considerado, além do acerto do exercício, o enquadramento do desenho no espaço reservado.



(valor da questão: 1,0 ponto)

Exercício 7

